

between the lines

Charlotte Mumm
Bongchull Shin
Barbara Ullmann



Bongchull Shin, Mandolinistin, 2016, laminiertes Glas



Charlotte Mumm, Once upon a time, 2014, mixed media/Papier

"The force that through the green fuse drives the flower

Drives my green age;
that blasts the roots of trees
Is my destroyer.

And I am dumb to tell the crooked rose
My youth is bent by the same wintry fever.
The force that drives the water through the rocks
Drives my red blood



Barbara Ullmann, Zyklus Katharsis, 2015, Acryl/Holz, zerschnitten

That dries the mouthing streams
Turns mine to wax.

And I am dumb to mouth unto my veins
How at the mountain spring the same mouth sucks
The hand that whirls the water in the pool
Stirs the quicksand;
that ropes the blowing wind
Hauls my shroud sail.



Charlotte Mumm, möblierte Portraits z, y, 2013, mixed media/Stoff

And I am dumb to tell the hanging man...
How of my clay is made the hangman's lime.
The lips of time leech to the fountain head;
Love drips and gathers, but the fallen blood
Shall calm her sores.

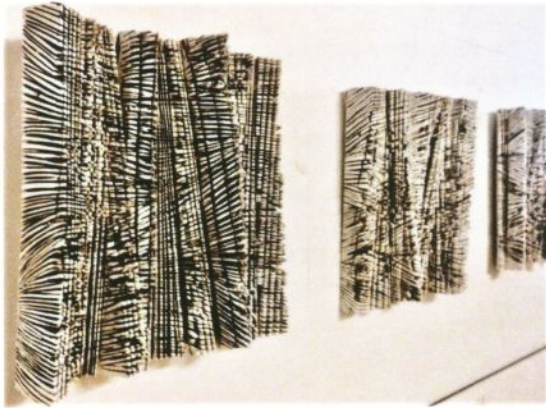
And I am dumb to tell a weather's wind
How time has ticked a heaven round the stars.
And I am dumb to tell the lover's tomb
How at my sheet goes the same crooked worm."

Dylan Thomas

Vernissage 18.1.2017
18.00 - 21.00 Uhr

Ausstellung
19.1.2017 – 25.2.2017

Galerie Tanit
Maximilianstrasse 45
80538 München
+49-89-292233
info@galerietanit.com
www.galerietanit.com



Barbara Ullmann, Zyklus Seelen, 2016, Acryl/Holz, zerschnitten

Zwischen den Zeilen lesen, Zwischentöne erkennen. Darum geht es bei der Lektüre der kraftvollen, bildhaften Gedichte von Dylan Thomas. Raum teilen, Elemente verbinden, Strukturen und Körper definieren. Bei den Werken von Charlotte Mumm, Barbara Ullmann und Bongchull Shin geschieht das über Linien, die verbinden und konstruieren, über Schnitte, die teilen, über Formen, die Bilden und Abbilden. Über das Offensichtliche, Vordergründige hinaus fügen sich aus Licht und Schatten, Raum und Körper komplexe Strukturen zusammen. Intensives und Kraftvolles wechselt sich mit zarten, lichten bis transparenten Flächen und Formen ab.

Dr. Stefanie Staby



Charlotte Mumm, 2014, Wache Arena M/F/E, mixed m. a. Stoff/Holz

CHARLOTTE MUMM

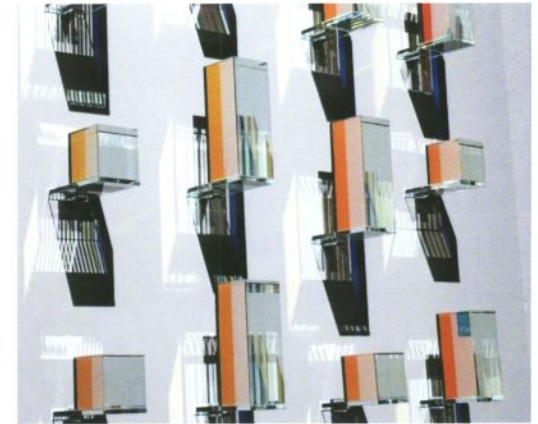
2017 between the lines, Galerie Tanit München
 2016 project grant, Kulturförderung Sparkassen-Versicherung, Wiesbaden; Villa Waldberta Artist-in-Residence fellowship, Lhst. München; Projektförderung Erwin und Gisela von Steiner Stiftung München; stomach communities, Städtische Galerie Nordhorn, Germany (Solo/Katalog);
 2015 retour <<, with Jörg Finus, Stellwerk, Kassel, Germany
 2014 Räume, Kunstverein Trier
 2012 Hello, I'm Nobody and who are you?, Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden, Germany



Bongchull Shin, "Love, Faith, Hope", 2010, Broken Glass

BONGCHULL SHIN

2017 between the lines, Galerie Tanit München
 2016 Glas! Klar!, Kunstkreis Gräfelfing, Gräfelfing
 Glass Now, Galerie Handwerk, München
 LUMIERES DU MONDE, Centre international du Vitrail, Chartres, Frankreich
 2015 Münchener Freiheit, Ernsting Stiftung, Coesfeld
nurjungekunst.de/ Staby & Schütz @ Seven Elohim, München
 2014 MKG, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
 Schein, Hans-Reiffenstuel-Haus, Pfarrkirchen
 Schrift & Objekt, Galerie Handwerk, München
 Manifesto Lucis, Kunstakaden, München



Bongchull Shin, Dicroic, 2016, laminiertes Glas

BARBARA ULLMANN

2017 between the lines, Galerie Tanit, München
 2016 Kollegienkirche Salzburg „Katharsis“, Salzburg Foundation (mit Edition)
 2015 Kunsthau Maximilian, 52 Masterworks, München; Galerie Artaffair Regensburg
 2014 deConstruct, Galerie Tanit, München, Stadtmuseum Bergkamen, Städtische Galerie
 2013 Galerie Lesmeister, Regensburg, Bloom Köln, Galerie Lesmeister
 2012 Galerie Firstlines, München
 Bloom Köln, Galerie Lesmeister
 Stroke Art München, Galerie Firstlines



Barbara Ullmann, Zyklus Stromschnellen, 2016, Acryl/Holz, zerschnitten